

RUDOLPH SCHINDLER Y RICHARD NEUTRA. MODERNIDAD VIENESA Y CULTURA FÍSICA

Los destinos de Rudolph Schindler (1887-1953) y Richard Neutra (1892-1970) en América pertenecen a dos historias diferentes: cierran la reflexión sobre la Viena de la *Ringstrasse* y abren otra sobre lo Moderno en California. Rudolph Schindler –discípulo de la *Wagnerschule* y joven tertulio de Adolf Loos– emigra a Estados Unidos en 1913 y trabaja en el estudio de Wright de 1917 a 1921, abriendo en ese año su estudio en Los Angeles. Allí encuentra su mujer, su patria y la traducción al inglés del concepto loosiano de *Raumgestalt: Space architecture*. Este concepto pleno de analogías biológicas, esbozado en los textos que Schindler escribe en la revista *Care of the Body* a mediados de los Veinte se manifiesta en su primera obra –una casa doble– la Casa *Schindler-Chase* en Hollywood. El arquitecto vienés construye con mínimos recursos técnicos- tablonos de madera, paneles de hormigón prefabricados, grandes ventanales correderos, voladizos, muebles empotrados, fuegos a tierra- una intensa relación interior- exterior basada en una planta compuesta por tres piezas en forma de "L" trabadas por un cuerpo común de servicio.

Estas intenciones y características se profundizan en obras siguientes de este primer período: el conjunto *Pueblo Ribera Court* (La Jolla, 1923-25), la Casa *Lovell* en la playa (Los Angeles, 1924-26) o la Casa *Wolfe* (Avalon, 1928-29) respondiendo al ideal de armonizar arquitectura moderna, renovación pedagógica y cultura física, común al primer núcleo de "inmigrantes modernos" en el sur de California. Aunque alejado de los grandes programas de la época y del canon que la exposición del *International Style* -que lo excluye de su catálogo- establece a partir de 1932, sus obras posteriores -muestran una trayectoria coherente. Tras la ruptura con Neutra, Schindler se mantiene fiel a una wrightiana y obstinada vitalidad, realizando proyectos en base a coloridos volúmenes trabados y visualmente inestables -aunque precisamente calculados- sobre pendientes cada vez más arriesgadas, como puede seguirse en las casas Harris, Kallis o Janson, construidas en la década del Cuarenta.

Formado en la *Technische Hochschule* de Viena y tras pasar por el estudio de Eric Mendelsohn durante 1924 (*Editorial Mosse* y proyecto de un centro comercial en Haifa), Richard Neutra llega a California en 1926, animado por su amigo Schindler, por Loos y por su interés en la arquitectura de Wright. Al año siguiente escribe un texto de apariencia técnica sobre la arquitectura en América titulado *Wie baut Amerika*, y proyecta, sobre una colina de fuerte pendiente, la *Lovell Health House* (Los Angeles, 1927-29) en la que Neutra pretende aunar bienestar físico con abstracción plástica y perfección técnica. La correspondencia entre estructura y cerramiento, la modulación, la uniformidad de las superficies de vidrio o de estuco blanco determinan la inclusión de esta *opera prima* en la exposición del *International Style*, organizada por Hitchcock y Johnson en 1932.

A partir de ese momento, su trabajo girará en torno a dos constantes: una de tipo formal y otra, de raíz técnica. La primera tiene que ver con la búsqueda de soluciones formales al encuentro entre la ortogonalidad de la jaula estructural moderna establecida por la experiencia europea y el paisaje californiano, con sus entornos desérticos y sus planos en dramática pendiente. La segunda, se relaciona con la investigación que – aunque con un ojo puesto en Loos y Mies– inicia sobre soluciones técnicas para la vivienda moderna (nuevos materiales, equipamientos, estandarización, modulación de la luz, etc.). Esta quedará reflejada tanto en los proyectos realizados bajo programas oficiales o privados de modesto presupuesto propios de los años Treinta en USA, como la *Bell School* (Los Angeles, 1935), el conjunto *Channel Heights* (San Pedro, 1940-42), o la Casa *Nesbitt* (Brentwood, 1942), como en aquellos más holgados, como la Casa *Kaufmann Desert e* (Palm Springs, 1946) o la Casa *Tremaine* (Santa Bárbara, 1948).

En la *Kaufman* -la obra más difundida de Neutra después de la Segunda Guerra- una planta en forma de cruz individualiza las zonas protegidas del viento y del sol del desierto, y establece calculadas relaciones entre interior y exterior a través de terrazas, marquesinas, pantallas y planos de sillares de piedra que se extienden hacia el paisaje en gestos que recuerdan a Mies en la Casa de ladrillos de 1925. La casa para *Warren Tremaine*, aunque conceptualmente próxima a la planta de la *Kaufmann*, no ofrece fugas tan evidentes hacia el paisaje, que en su caso no es un desierto, sino un rico jardín. La atención pasa a la estructura de vigas de hormigón de la cubierta que recuerda los entrecruzamientos de las estructuras de madera en algunos de sus proyectos para el Caribe y anticipan las soluciones más libres de la década del Cincuenta. En 1954 publica *Survival through design*, un libro de ensayos- memorias que recoge las certezas -y también las paradojas- de su obra y del CIAM americano después del Segunda Guerra, y que tiene su paralelo europeo en el riguroso *Tropical Architecture* de los ingleses Maxwell Fry y Jane Drew.

Fernando Alvarez Prozorovich